

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.02.УП.02

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Срок реализации учебной программы 3 лет  
/Возраст детей от 6 лет 6 месяцев до 14 лет/

г. Бокситогорск

2023

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162, №163, №164, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол № 5 от 30.08.2023г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 25 от 30.08.2023г.
---	---

**Разработчик:**

Григорьева Елена Анатольевна, зав. теоретическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Изюмова Ольга Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

**Рецензент:**

Кокорина Галина Васильевна, зам. директора, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», на основе авторских программ Н. Царевой и Г. Ушкиковой «Слушание музыки для 1-3 классов ДМШ И ДШИ»

*Направленность* программы учебного предмета «Слушание музыки» - предпрофессиональная.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, на получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

*Актуальность.* «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

### **3. Объем учебного времени и виды учебной работы**

**Таблица 1**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

*Цель:*

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие

музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

*Задачи:*

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);



- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, использование мультимедийных средств);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### Первый год обучения

**Таблица 2**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение. Музыка как вид искусства.	1
2.	Интонационная природа музыки. Что умеет музыкальная интонация.	3
3.	Как рождается музыкальная интонация. Элементы музыкальной выразительности.	3
4.	Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра.	6
5.	Строение мелодии. Фразы. Кульминация. Мелодия вокальная и инструментальная.	1
6.	Чувство, настроение, характер музыкального произведения.	3
7.	Музыкальный образ.	2
8.	Танцевальные жанры.	3
9.	Балет.	2
10.	Музыка и слово.	1
11.	Опера.	3
12.	Итоговый урок	3
13.	Контрольный урок	1
Всего часов:		32

### Второй год обучения

№	Тема	Кол-во
---	------	--------

		часов
1.	Повторение темы: Элементы музыкальной выразительности. Музыкальный портрет. Музыкальный пейзаж. Музыкальная сцена.	3
2.	Программная музыка.	1
3	Музыкальные образы – активные, лирические, героические, шуточные.	3
4.	Как рождаются танцы.	1
5.	Сказочные образы в балете.	2
6.	Старинная музыка и старинные инструменты. Старинный танцевальный цикл XVI века: павана и гальярда.	1
7.	Виды оркестров.	4
8.	Виды марша.	1
9.	Приёмы построения и развития мелодии.	7
10.	Музыка и слово. Речитатив и кантилена. Русская духовная музыка. Хоровая духовная музыка.	2
11.	Опера. Развитие сюжета.	4
12.	Итоговый урок	3
13.	Контрольный урок	1
Всего часов		33

### Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение: музыкальный образ активный и лирический.	1
2.	Музыкальные образы лирические, драматические, пасторальные, эпические.	4

3.	Музыкальные формы.	6
4.	Танцы народов мира. Бальные танцы.	4
5.	Строение и содержание оперы.	3
6.	Музыкальный склад. Фактура.	1
7.	Русское народное музыкальное творчество. Песни календарного цикла.	4
8.	Трудовые песни. Семейно-бытовые песни. Песни свадебного обряда. Былины. Исторические песни. Лирические песни.	6
9.	Повторение пройденного.	3
10.	Зачёт	1
Всего часов:		33

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

### ***Годовые требования***

Содержание разделов.

#### **1 год обучения.**

*Введение – музыка как вид искусства.*

Понятие искусства, произведения искусства. Различные виды искусства. Особенности и специфика музыкального искусства.

Музыкально-иллюстрационный материал: Гайдн Й. Соната Ре мажор (экспозиция). Моцарт В.А. Фантазия ре минор (первый раздел).

*Интонационная природа музыки. Что умеет музыкальная интонация.*

Речевая и музыкальная интонация. Роль интонации в создании музыкального образа – передача речи, шагов, движений героя. Введение понятий - лад, темп, регистр, динамика, штрихи, фактура, метр, жанр.

Музыкально-иллюстрационный материал: П.И. Чайковский. «Мама», «Баба-Яга», «Болезнь куклы». Р. Шуман. «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы». Э. Григ. «В пещере горного короля». М.П. Мусоргский. «Быдло». К. Сен-Санс. «Аквариум». М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов». П.И. Чайковский. «Танец феи Драже». К. Сен-Санс. «Слоны».

*Как рождается музыкальная интонация. Элементы музыкальной выразительности.*

Обобщение по теме элементы музыкальной выразительности и их роль в создании образа (лад, ритм, метр, регистр, темп, динамика, штрихи, гармонии, фактура). Звукоизобразительность. Имитация. Оstinato.

Музыкально-иллюстрационный материал: П.И. Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Песня жаворонка». Р. Шуман. «Первая утрата». С.С. Прокофьев. «Сказочка». Н.А. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля». К. Сен-Санс. «Королевский марш львов». Ж.-Ф. Рамо. «Курица».

*Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра.*

Названия, особенности строения, происхождения, звукоизвлечения, инструментов симфонического оркестра. Принадлежность к общим группам: струнно-смычковые инструменты, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, ударные и колористические инструменты. Симфонический оркестр, дирижёр, состав симфонического оркестра, роль каждой группы инструментов в оркестре. Выразительные возможности тембра в создании музыкального образа.

Музыкально-иллюстрационный материал: звучание скрипки, альты, виолончели, контрабаса, флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, трубы, тромбона, тубы, ударных инструментов с определённой и неопределённой высотой звука, арфы, челесты, саксофона. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

*Строение мелодии. Фразы. Кульминация. Мелодия вокальная и инструментальная.*

Мелодия как основной элемент выражения музыкальной мысли. Закономерности развития мелодии. Строение мелодии: фразы. Кульминация. Понятие мелодии вокальной и инструментальной.  
Музыкально-иллюстрационный материал: П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка». К. Сен-Санс. «Лебедь». Р. Шуман. «Дед Мороз».

*Чувство, настроение, характер музыкального произведения.*

Музыкальный образ. Характер, чувство, настроение. Решительные, мечтательные, сказочные и шуточные образы.  
Музыкально-иллюстрационный материал: К. Сен-Санс. «Осёл». Р. Шуман. «Пьеро», «Арлекин». Э. Григ. «Ручеёк», «Шествие гномов». Р. Шуман. «Смелый наездник». П.И. Чайковский. «Сладкая грёза». В.А. Моцарт. «Турецкое рондо» (из сонаты № 11, ля мажор).

*Музыкальный образ.*

Общее представление о музыкальном образе. Сказочные и шуточные образы. Выбор композиторами определённых средств музыкальной выразительности.  
Музыкально-иллюстрационный материал: П.И. Чайковский. «Нянина сказка». А.К. Лядов. «Кикимора». И.С. Бах. Скерцо из оркестровой сюиты си минор. С.С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков». Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка».

*Танцевальные жанры.*

Двухдольные и трёхдольные танцы. Менуэт, вальс, полька, мазурка, полонез, гавот, галоп – жанровые особенности, происхождение, типичные танцевальные движения.

Музыкально-иллюстрационный материал: Ж.Б. Люлли. Гавот. П.И. Чайковский. Полька, Вальс, Мазурка. Д.Д. Шостакович. Галоп. Л. Боккерини. Менуэт. Ф. Шопен. Полонез ля мажор.

#### *Балет.*

Объединение внутри жанра различных видов искусств, особенности передачи содержания, пластический язык, общее строение. Содержание балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Понятия дивертисмент, адажио, классический и характерный танец, па-де-де.

Музыкально-иллюстрационный материал: П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» - «Марш», «Рост ёлки», «Русский танец», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», Па-де-де. «Танец феи Драже».

#### *Музыка и слово.*

Голоса певцов, слияние музыки и слова в вокальных жанрах, роль вступления, проигрыша, заключения.

Музыкально-иллюстрационный материал: П.И. Чайковский. «Колыбельная песня в бурю», «Травка зеленеет», «Лизочек».

#### *Опера.*

Синтетичность жанра, специфика раскрытия содержания, сольные номера – ария, хоровые номера – виды хоров, оркестровые номера – антракт как вступление к действию.

Музыкально-иллюстрационный материал: В.А. Моцарт. «Ария Папагено» (из оперы «Волшебная флейта»), «Ария Барбарини» (из оперы «Свадьба Фигаро»). Н.А. Римский-Корсаков. «Ария Снегурочки» (пролог, опера «Снегурочка»). М.И. Глинка. «Ария-рондо Фарлафа» (из оперы «Руслан и Людмила»). К.В. Глюк. «Хор фурий» (из оперы «Орфей и Эвридика»). Ж. Бизе. «Хор мальчишек» (из оперы «Кармен»). К.М. Вебер. «Хор охотников» (из оперы «Вольный стрелок»). Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда» (антракт

к IV действию оперы «Сказка о царе Салтане»). М.И. Глинка. «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»).

## **2 год обучения.**

*Повторение темы: Элементы музыкальной выразительности. Музыкальный портрет. Музыкальный пейзаж. Музыкальная сцена.*

Повторение понятий лад, регистр, динамика, темп, тембр, гармония, ритм, метр, интонация, мелодия. Понятия портрет, пейзаж, жанровая сцена в живописи и аналогичные понятия в музыке. Содержание и специфика показа музыкального материала. Звукоизобразительность.

Музыкально-иллюстрационный материал: М.П. Мусоргский. «Гном». С. Слонимский. «Дюймовочка». Э. Григ. «Утро». А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Весна». Н.А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце».

### *Программная музыка.*

Понятие программной музыки. Виды программы. Роль программности в понимании замысла композитора.

Музыкально-иллюстрационный материал: П.И. Чайковский. «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Мужик на гармонике играет».

*Музыкальные образы – активные, лирические, героические, шуточные.*

Понятие музыкального образа. Образы активные и лирические, героические и шуточные. Основной комплекс средств, характерный для воплощения этих образов.

Музыкально-иллюстрационный материал: С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - «Джульетта - девочка», «Танец рыцарей». Р. Вагнер. «Полёт валькирий», Вступление к опере «Тангейзер». С.С. Прокофьев. «Пятнашки». С.А. Слонимский. «Марш Бармалея». К. Сен-Санс. «Ископаемые».

*Как рождаются танцы.*



Знакомство с новыми танцевальными жанрами – сарабанда, бурре, жига, тарантелла. История происхождения, жанровые особенности, характерные движения.

Музыкально-иллюстрационный материал: Г.Ф. Гендель. Сарабанда из сюиты № 11 ре минор; И.С. Бах. Бурре, Жига; В.Г. Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта».

#### *Сказочные образы в балете.*

Специфика жанра, строение, особенности в передаче содержания. Краткие сведения о балете С.С. Прокофьева «Золушка».

Музыкально-иллюстрационный материал: С.С. Прокофьев. Балет «Золушка» - «Па-де-шаль», «Золушка», Гавот, Вальс соль минор, Часы. Полночь, Галоп № 1.

#### *Старинная музыка и старинные инструменты. Старинный танцевальный цикл XVI века: павана и гальярда.*

Устройство, тембровые особенности и выразительные возможности старинных инструментов – блок-флейта, семейство виол, клавесин, орган. Старинная танцевальная сюита – павана и гальярда, жанровые особенности и роль в цикле.

Определение тембров инструментов, характеристика звучания, анализ выразительных средств танцев.

Музыкально-иллюстрационный материал: звучание блокфлейты, лютни, виол, клавесина, органа. Винченцо Галилеи. Сюита для лютни. Павана и гальярда.

#### *Виды оркестров.*

Виды оркестров – струнный, духовой, симфонический, народных инструментов. Состав, предназначение. Краткие характеристики

инструментов. Оркестровая терминология – партия, партитура, клави́р, соло, tutti, дивизи, унисон.

Музыкально-иллюстрационный материал: В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», первая часть. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». В.И. Агапкин. «Прощание славянки». Г.В. Свиридов. «Военный марш» из музыки к повести «Метель». Звучание русских народных инструментов, пьесы в исполнении оркестра русских народных инструментов имени В.В. Андреева.

#### *Виды марша.*

Жанровые особенности марша, происхождение и виды.

Музыкально-иллюстрационный материал: Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»; П.И. Чайковский. «Похороны куклы»; Р. Шуман. «Солдатский марш»; С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

#### *Приёмы построения и развития мелодии.*

Приёмы построения мелодии (пара периодичностей, суммирование, дробление, дробление с замыканием). Приёмы развития темы (точный и неточный повтор, варьирование, вариации, секвенция, мотивная работа, имитация, контраст внутри темы). Полифония – контрастная и имитационная.

Музыкально-иллюстрационный материал: Й. Гайдн. Соната ре мажор, ТГП; И.С. Бах. Тема фуги до минор; Г. Гладков. «Песенка львёнка и черепахи»; Р. н. п. «Два весёлых гуся»; И.О. Дунаевский. «А ну-ка, песню нам пропой, весёлый ветер»; Ю. Витлин. «Серенькая кошечка»; Б. н. п. «Янка»; Н.А. Римский-Корсаков. Хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»; П.И. Чайковский. «Камаринская»; Г. Шаинский. «Песенка крокодила Гены»; П.И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин»; В.А. Моцарт. ТГП из симфонии № 40; П.И. Чайковский. Рост ёлки из балета «Щелкунчик»; Г. Пёрселл. Ария; В.А. Моцарт; Разработка из симфонии № 40; В.А. Моцарт. Симфония № 40, ТГП из IV части; И.С. Бах. Менуэт из французской сюиты

№ 2, Хоральная прелюдия фа минор; И.С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор.

*Музыка и слово. Речитатив и кантилена.*

*Хоровая духовная музыка.*

Музыка и слово. Речитатив и кантилена. Хоровая музыка. Виды хоров. Хоровая партия. Хоровая духовная музыка. Традиции исполнения русской духовной музыки, а капелла. Знаменный распев, запись музыки до изобретения современной нотации. Основная православная церковная служба – литургия.

Традиции исполнения западноевропейской церковной музыки. Реквием – заупокойная месса.

Музыкально-иллюстрационный материал: Знаменный распев «Тело Христово»; С.В. Рахманинов. «Ныне отпускаеши» из «Всенощного бдения»; В.А. Моцарт. Реквием (фрагменты).

*Опера. Развитие сюжета.*

Особенности жанра оперы, строение оперы, развитие сюжета на примере оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко».

Музыкально-иллюстрационный материал: Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» - Вступление «Окиан-море синее», речитатив Садко «Кабы была у меня золота казна», песня Садко «Ах, ты тёмная дубравушка», 3 Песни гостей, Песня Садко с хором «Высота», Колыбельная Волховы.

### **3 год обучения.**

*Повторение: музыкальный образ активный и лирический.*

Повторение и обобщение понятий – элементы музыкальной выразительности, музыкальный образ, характер музыкального произведения, построение и развитие темы.

Музыкально-иллюстрационный материал: П.И. Чайковский. «Апрель. Подснежник», «Сентябрь. Охота».

*Музыкальные образы лирические, драматические, пасторальные, эпические.*

Лирические, драматические, пасторальные, эпические образы. Музыкальные средства, применяемые для их создания.

Музыкально-иллюстрационный материал: В.А. Моцарт. Соната ля минор, I часть; Ф. Шопен. Этюд № 12; П.И. Чайковский. Ариозо Ленского; Увертюра «Ромео и Джульетта» (фрагменты); Э. Григ. Песня Сольвейг; П.И. Чайковский. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»; Г.Ф. Гендель. Ария из «Музыки на воде»; А.П. Бородин. «Спящая княжна», экспозиция I части «Богатырской симфонии».

#### *Музыкальные формы.*

Музыкальные формы: период (нормативного строения и ненормативного строения), простая двухчастная форма (безрепризная и репризная), простая трёхчастная форма (без репризы и с репризой), рондо, вариации.

Музыкально-иллюстрационный материал: А. Варламов. «Красный сарафан»; Ф. Шопен. Прелюдия № 7; П.И. Чайковский. Полька; П.И. Чайковский. «Утренняя молитва»; Р. н. п. «Что стоишь, качаясь»; М.И. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»; П.И. Чайковский. «Январь. У камелька»; П.И. Чайковский. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка»; П.И. Чайковский. «Неаполитанская песенка», «Сладкая грёза»; С.В. Рахманинов. «Итальянская полька»; Р. Шуман. «Смелый наездник»; А.С. Даргомыжский. «Ночной зефир»; В.А. Моцарт. Ария Фигаро, В.А. Моцарт. Соната № 11, ля мажор, I часть.

#### *Танцы народов мира. Бальные танцы.*

Танцы народов мира, бальные танцы XVIII, XIX веков, современные танцы. Происхождение, жанровые особенности, использование в классической музыке, характерные движения.

Музыкально-иллюстрационный материал: Б.н.т. «Бульба»; М.П. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; П.И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»; И.С. Бах. Сицилиана; Э. Григ. Норвежский танец ля мажор; И. Брамс. Венгерский танец соль минор; И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае»; П.И. Чайковский. Мазурка; М.-К. Огиньский. Полонез «Прощание с Родиной».

#### *Строение и содержание оперы.*

Характеристика жанра, строение, содержание.

Музыкально-иллюстрационный материал: М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (фрагменты).

#### *Музыкальный склад. Фактура.*

Понятия склад, фактура. Монодический, аккордовый, полифонический, гомофонно-гармонический склад.

Музыкально-иллюстрационный материал: Григорианский хорал; П.И. Чайковский. «Утренняя молитва», «В церкви», «Итальянская песенка», М.И. Глинка. Хор «Славься».

#### *Русское народное музыкальное творчество. Песни календарного цикла.*

Введение. Значение слова фольклор. Русское народное музыкальное творчество. Общие особенности. Песни календарного цикла.

Музыкально-иллюстрационный материал: песни весенних обрядов, песни весенних обрядов; песни летних и осенних обрядов.

#### *Трудовые песни. Семейно-бытовые песни. Песни свадебного обряда.*

*Былины. Скоморошины.*

Особенности текстов и мелодии трудовых песен. Содержание и мелодические особенности семейно-бытовых песен. Свадебный обряд. Этапы – сватовство, смотрины, рукобитье, вытие, девичник, одевание невесты, встреча свадебного поезда, корильные песни, величальные. Былина – содержание, особенности мелодии. Историческая песня – содержание. Лирическая песня – содержание, богатство мелодии.

Музыкально-иллюстрационный материал: трудовые песни, колыбельные, потешки, пестушки, дразнилки, считалки; песни свадебного обряда; былины «Про Вольгу и Микулу», «Про Добрыню», скоморошины; исторические песни «Про татарский полон», «Сон Степана Разина»; «Уж ты, поле моё», «Лучинушка».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

*Текущий контроль* знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение ритмов, подготовка сообщений по темам, таблицы, рисунки, иллюстрации к произведениям, мини-исследования).

Программа «Слушание музыки» предусматривает *промежуточный контроль* успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести *итоговый зачет*, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

##### ***2. Требования к промежуточной аттестации***

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

**Таблица 3**

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>1</b>	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul>	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: лад, регистр, динамика, исполнительские штрихи, ритм, метр, фактура, кантилена, скерцо, соло, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина.</p>
<b>2</b>	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, секвенция, варьирование, мотивное развитие, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития</p>



	<p>стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</p> <p>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</p>	<p>интонаций.</p> <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
<p><b>3</b></p>	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>об исполнительских коллективах;</li> <li>о музыкальных жанрах;</li> <li>о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> </ul> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:</p> <p>А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>

### ***3. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающих методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» - учащийся демонстрирует полное незнание пройденного материала.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества знаний является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества знаний может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить знания учащихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### Требования к итоговому зачёту

1. Викторина из 20-30 музыкальных отрывков, пройденных в течение всего курса обучения.
2. Тест по теоретическому материалу.

#### *Примерные задания к итоговому зачёту*

##### *Викторина*

1. П.И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».
2. Р. Шуман. «Смелый наездник» из «Альбома для юношества».

3. П.И. Чайковский. «Сентябрь. Охота» из цикла «Времена года».
4. М.П. Мусоргский. «Гном» из цикла «Картинки с выставки».
5. Н.А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о граде Китеже и девице Февронии».
6. В. Галилеи. Пavana.
7. П.И. Чайковский. «Камаринская» из «Детского альбома».
8. И.С. Бах. Токката ре минор.
9. С. Слонимский. «Марш Бармалея».
10. М.И. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
11. М.И. Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».
12. Н.А. Римский-Корсаков. Песня Садко с хором «Высота» из оперы «Садко».
13. А.С. Даргомыжский. «Ночной зефир».
14. В.А. Моцарт. Соната №8, 1 часть.
15. В.А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
16. К. Сен-Санс. «Лебедь» из «Карнавала животных».
17. Л. Боккерини. Менуэт.
18. И. Штраус. Вальс «На Прекрасном голубом Дунае».
19. И.С. Бах. Сицилиана.
20. А.П. Бородин. «Спящая княжна».

#### *Критерии оценки*

«5» - все фрагменты определены правильно (написаны композиторы и названия произведений), допускаются 1-2 несущественные неточности.

«4» - 1-3 неверных ответа или 3-4 неполных (отсутствие авторов или названия);

«3» - 4-6 неверных ответов или 6-8 неполных.

«2» - больше половины ответов неверных.

#### *Письменные задания*

1. Написать схемы музыкальных форм: период повторного строения, простая двухчастная с репризой, простая трёхчастная без репризы, рондо, вариации.
2. Написать схему построения мелодии в теме главной партии из сонаты ре мажор Й. Гайдна (фрагмент проигрывается 2 раза).
3. Привести примеры секвентного развития музыкального материала из числа пройденных произведений.
4. Привести примеры произведений гомофонно-гармонического склада.
5. В прослушанном произведении определить форму, основные элементы музыкальной выразительности, характер (например, Р. Шуман. «Отзвуки театра» - проигрывается 3 раза).

#### *Критерии оценки*

- «5» - полные ответы на все вопросы, свободное ориентирование в материале;
- «4» - допускаются 1-2 негрубые ошибки;
- «3» - много ошибок и неточностей в ответе, слабое владение материалом.
- «2» - учащийся даёт неправильные ответы, демонстрирует полное незнание материала.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися,

обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся

легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока,

вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***1. Список методической литературы***

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С.В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В.Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008



23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

## ***2. Учебная литература***

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007